Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский институт театрального искусства – ГИТИС»

СОГЛАСОВАН

Заместитель Министра

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

УТВЕРЖДЕН

Ректор

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский институт театрального искусства — ГИТИС»

(подпись)		В. Афанасьев/	(подпись)	<u>/Г.А. Заславский</u> / (расшифровка)		
приорите лидерами становя		Документ подписан электронной подписью	приоритет20 лидерами становятся)30^	Документ подписан электронной подписью	
Сертификат: 00	Сертификат: 009E21A3B994A325582252178EE63CCEC1			Сертификат: 00В4672170Е1444D68ЕВ21DA2C71041D6A		
Владелец: Афан	Владелец: Афанасьев Дмитрий Владимирович			Владелец: Заславский Григорий Анатольевич		
Действителен: О	31.10.2023 по	23.01.2025	Действителен: с 16.0	3.2023 по	08.06.2024	

ЕЖЕГОДНЫЙ ОТЧЕТ

о результатах реализации программы развития университета в рамках реализации программы стратегического академического лидерства «Приоритет-2030» в 2022 году

Ежегодный отчет о результатах реализации программы развития университета в рамках реализации программы стратегического академического лидерства «Приоритет-2030» рассмотрен и одобрен на заседании Учёного совета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский институт театрального искусства — ГИТИС» от «27» декабря 2022 года.

ВВЕДЕНИЕ

Настоящий отчет подготовлен в соответствии с пунктом 4.3.6. соглашения о предоставлении из федерального бюджета грантов в форме субсидий в соответствии с пунктом 4 статьи 78.1 Бюджетного кодекса Российской Федерации № 075-15-2021-1168 от «30» сентября 2021 г. между Министерством образования и науки Российской Федерации и Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Российский институт театрального искусства-ГИТИС», отобранным по результатам конкурсного отбора образовательных организаций высшего образования для оказания поддержки программ развития образовательных организаций высшего образования в рамках реализации программы стратегического академического лидерства «Приоритет-2030», в соответствии с Протоколом №1 от 26.09.2021 г. заседания Комиссии Министерства науки и высшего образования Российской Федерации по проведению отбора образовательных организаций высшего образования в целях участия в программе стратегического академического лидерства «Приоритет-2030».

В отчете представлены результаты, достигнутые Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Российский институт театрального искусства- ГИТИС» за период с 01 января 2022 г. по 31 декабря 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Достигнутые результаты за отчетный период по каждой политике					
по основным направлениям деятельности					
1.1. Образовательная политика	4				
1.2. Научно-исследовательская политика	6				
1.3. Молодежная политика	8				
1.4. Кампусная и инфраструктурная политика	8				
1.5. Система управления	10				
1.6. Финансовая модель	12				
1.7. Политика в области цифровой трансформации	13				
1.8. Политика управления человеческим капиталом	14				
2. Достигнутые результаты при реализации стратегических проектов					
3. Достигнутые результаты при построении межинституционального					
сетевого взаимодействия и кооперации					
4. Достигнутые результаты при реализации проекта «Цифровая кафедра»					

1. Достигнутые результаты за отчетный период по каждой политике по основным направлениям деятельности

Долгосрочной целью института является укрепление своей позиции международного центра театрального образования, науки и просветительства. В рамках реализации программы развития института осуществляется подготовка специалистов по всем специальностям и направлениям подготовки в области театральной деятельности, способных достойно представлять и прославлять российскую культуру.

При реализации программы развития институт ориентируется на заявленные задачи:

- сохранение и развитие отечественных традиций по подготовке профессиональных кадров,
 - повышение качества театрального образования,
- обеспечение театров, учреждений культуры и образовательных учреждений отрасли культуры высококвалифицированными кадрами,
- расширение сферы влияния отрасли культуры на духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения.

Работа ведется как непосредственно с обучающимися в институте, так и с профессиональным театральным сообществом и широкой аудиторией, занятой в культурных, образовательных и социальных проектах. Данные многочисленные мероприятия проводятся в Москве и регионах РФ.

1.1. Образовательная политика

Целевая модель образовательной политики — подготовка специалистов, обеспечивающих продвижение российской культуры за рубежом и социокультурное развитие человеческого капитала страны, на основе образовательных технологий и научно-методических разработок выдающихся мастеров русской театральной школы ГИТИСа, задающих стандарты качества театрального образования в России и мире.

- 1. В рамках расширения и модернизации линейки образовательных программ высшего образования в 2022 году:
- 1.1. Внесена в лицензию на право осуществления образовательной деятельности специальность 52.05.05 Актерское искусство в музыкальном театре, специализация Артист-вокалист. Срок обучения по образовательной программе составляет 5 лет, что обеспечивает более углубленную и качественную подготовку артистов музыкального театра, всестороннее развитие вокальных, музыкальных и сценических данных. В 2022 году состоялся первый набор обучающихся по специальности 52.05.05 Актерское искусство в музыкальном театре (12 человек).
- 1.2. Разработана образовательная программа и состоялся первый набор обучающихся по специальности 52.05.03 Сценография, специализация Художник по гриму (10 человек).
- 1.3. По направлению магистратуры 52.04.03 Театральное искусство были разработаны, приняты Ученым советом ГИТИСа и утверждены приказом ректора новые образовательные программы:
 - Связи с общественностью (PR) в организациях исполнительских искусств;
 - Художник в театре.
- В 2022 году впервые для обучения по указанным выше программам магистратуры были зачислены обучающиеся.
- 2. В целях обеспечения условий для формирования индивидуальных образовательных траекторий обучающихся принято Ученым советом (протокол № 17 от 01.09.2022 г.) и утверждено приказом ректора (№0209/06-ОД от 02.09.2022 г.) Положение о получении обучающимися по программам высшего образования нескольких квалификаций одновременно было принято Ученым советом ГИТИСа.
- 3. Обеспечено развитие электронной информационно-образовательной среды: приобретено компьютерное, серверное и сетевое оборудования, программного обеспечения и др.

На базе Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры ГИТИСа в рамках программы стратегического академического лидерства «Приоритет-2030» в 2022 году запланировано реализовать 17 программ повышения квалификации, из них 7 новых (всего 27 групп обучающихся), из которых:

- 80% программ ориентированы на слушателей из профессионального театрального сообщества (актеры, режиссеры, художественные руководители и др.).

Новые программы для специалистов: «Степ: методика и практика», «Структура и форма хореографических композиций и их сочинение. Режиссура балета», «Организация учебно-методической работы в вузе в условиях цифровизации».

- 20% программ ориентированы на широкий круг слушателей из различных сфер деятельности. Среди них новые программы: «SMM-продвижение проектов в сфере культуры», «Грим-маска для сцены и праздников», «Риторика. Искусство публичного выступления», «Школьный театр».

В 2022 году по плану Центру необходимо обучить 2004 слушателей.

По состоянию на 01 ноября 2022 года обучено 1459 человек по 19 программам. Наиболее востребованные программы:

- «Риторика. Искусство публичного выступления» (обучено за год 449 человек);
- «Методологические аспекты современной режиссуры» (всего за год обучено 263 человека);
 - «Сценическая речь. Дикция и орфоэпия» (всего за год обучено 235 человек).
- 4. Проведена 17.11.2022 года научно-методическая конференция "Проблемы и перспективы разработки и реализации образовательных программ в творческом вузе". Цель конференции: обмен идеями, обсуждение проблем, приоритетов и механизмов разработки и реализации образовательных программ, обеспечивающих получение нескольких квалификаций в творческом вузе, обобщение и распространение лучших практик.

1.2. Научно-исследовательская политика

Целевая модель научной политики — прорывные научные результаты исследований в области российского и мирового театрального искусства, театрального образования, обеспечивающие приумножение традиций русского театра на основе системы Станиславского, сохранение культурного кода страны, производство новых эталонов театрального искусства к 2030 году.

Заключены:

Консорциум с ГИИ МК РФ, Театральным институтом им. Бориса Щукина, ВТУ (институтом) им. М.С. Щепкина по подготовке, проведению и коммерционализации научно-издательской деятельности. Ключевая роль отведена Издательству ГИТИС.

В рамках консорциума заключены три договора с ГИИ МК РФ на сбор научного материала и подготовку к изданию «Антологии режиссеров драмы»; сборников «Мейерхольд в разные годы. Мейрхольдовский сборник» и «Мейерхольд. Наследие. Спектакли».

Соглашение о научно-практическом сотрудничестве с ФГБНУ «НИИ нормальной физиологии имени П.К. Анохина» в рамках которого междисциплинарные научно-практические исследования психофизиологических индикаторов деятельности актеров и разработки новых передовых методик в научно-образовательной сфере.

В рамках программы стратегического академического лидерства «Приоритет – 2030» в 2022 году издано 7 книг; проведено 15 научных и научно-практических конференций. Запущен новый электронный сборник научных статей аспирантов и магистрантов «Молодой ученый - перспективная наука» с индексированием в РИНЦ.

ГИТИС принял участие в научно-образовательном проекте «Метод действенного анализа и использования его для разговора бизнес-ситуации, учитывая личностные характеристики персонажей» совместно с Научным центром когнитивных исследований АНО ВО «Университет СИРИУС» в рамках научно-технологической образовательной программы «Большие вызовы»; совместном проекте телеканала ТНТ - Всероссийском конкурсе современной комедии, приуроченном к году 400-летия Мольера (10 лучших сценариев и пьес войдут в сборник, который будет выпущен по итогам конкурса в Издательстве ГИТИС).

В рамках сотрудничества с ФГБНУ «НИИ нормальной физиологии имени П.К. Анохина» опубликовано две междисциплинарные научные статьи на тему взаимосвязи объективных и субъективных показателей качества деятельности с психофизиологическими особенностями студентов-актеров; проведена серия мастерклассов о принципах и методах изучения головного мозга, стресса и его последствий, совместная научная публикация на основании исследований творческого процесса студентов ГИТИСа методами нейрофизиологии в журнале Empirical Studies of the Arts (ART) (Scopus, WoS).

В 2022 году в издательстве ГИТИС издано 43 наименования книг. В рамках совместного проекта с Национальным институтом театра в Барселоне вышла книга современной российской драматургии на каталанском языке.

В 2022 г. научный журнал «Театр. Живопись. Кино. Музыка» вошел в новый перечень, рекомендованных ВАК РФ, научных изданий по специальностям: 5.9.1, 5.10.1, 5.10.3. Импакт-фактор журнала в РИНЦ вырос с 0,183 до 0,196.

На сегодняшний день общее число публикаций педагогов вуза в РИНЦ выросло с 1617 до 1704 с общим цитированием 2507. Индекс Хирша по публикациям в РИНЦ вырос с 17 до 19. Комплексный балл публикационной результативности (КБПР) - 48,54. Публикации учебных изданий и научных трудов педагогов вуза — 80, учебные издания — 10, научные труды — 70, в том числе статьи в журналах ВАК РФ — 26, Scopus — 1, WoS — 2.

Отмечен рост количества докторов наук с 61 до 71, кандидатов наук – с 81 до 90, молодых ученых – с 31 до 34 человека.

В Диссертационном совете Д 210.013.01 состоялось 3 защиты кандидатских диссертаций. Доля защитивших кандидатскую диссертацию в общем числе аспирантов составила 50%.

В 2022 г. ГИТИС впервые вошел в международный рейтинг вузов QS (топ-100 лучших вузов мира по направлению «исполнительское искусство»).

Но есть и проблемы. В связи с подготовкой ранжированного Перечня рецензируемых периодических научных изданий, рекомендованных ВАК

Минобрнауки РФ, возникла опасность того, что ведущие журналы по театральному искусству могут попасть в последнюю категорию рейтинга, что является тревожным сигналом для развития отечественной науки о театре.

1.3. Молодёжная политика

Целевая модель молодежной политики — развитие творческого и научного потенциала молодежи посредством взаимодействия ГИТИСа с абитуриентами, студентами, выпускниками — молодыми педагогами и молодыми учеными с целью воспитания личности, транслирующей в своей творческой и научной деятельности традиции русской театральной школы.

Работа в 2022 году проводилась по внедрению эффективных механизмов поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодёжи, направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию обучающихся. В рамках программы стратегического академического лидерства «Приоритет 2030» были инициированы и проведены следующие мероприятия:

- Региональные прослушивания и профориентационные мастер-классы во Владимире, Архангельске, Хабаровске. По итогам региональных прослушиваний в рамках программы «Приоритет 2030» двое абитуриентов стали студентами ГИТИСа;
- Восстановление видеоархива ГИТИСа с показами оцифрованных видеоматериалов для студентов, магистрантов, аспирантова и ассистентов-стажёров;
 - Молодёжная режиссерско-театроведческая Лаборатория в Нижневартовске;
 - Мастер-классы по пантомиме для студентов старших курсов (впервые);
 - Творческая детская лаборатория в Сириусе;
 - Режиссёрская лаборатория в Нижнем Новгороде;
 - Школа ГИТИСа в Нижнем Новгороде «Театральная смена»;
- Серия междисциплинарных мастер-классов научных сотрудников НИИ Нормальной физиологии ми. П.К. Анохина на тему «Функционирование мозга»
- Международная онлайн-школа по физиологии выразительного движения «Реабилитация. Искусство. Педагогика».

Межфакультетские молодёжные творческие команды студентов и выпускников ГИТИСа продолжают ставить спектакли в регионах России и за рубежом: Абзахия, Казахстан, Беларусь, Киргизия. За отчетный период поставлено 15 спектаклей.

Студенческое самоуправление ГИТИСа впервые инициировало сборы сборной футбольной команды, которая летом 2022 года одержала победу в турнире среди московских театральных вузов.

1.4. Кампусная и инфраструктурная политика

Целевая модель кампусной и инфраструктурной политики — трансформация кампуса за счет развития универсальности, безопасности и многофункциональности площадок, открытых для просветительской деятельности и творческих мероприятий социальной направленности.

Имущественный комплекс института относится к «распределенному кампусу». ВУЗом проведен ряд запланированных мероприятий, которые были направлены на достижение целевой модели трансформации кампуса за счет развития универсальности (многофункциональности) площадок. Актуальной целью кампусной политики ГИТИСа рамках реализации программы развития является расширение возможностей образовательного и творческого процессов института через инфраструктуры и ее усовершенствование. Один из принципов, на основе которых реализуется вышеуказанная политика, является открытость городской среды. В данный момент времени, разработан проект по организации новых мастерских для кафедры технологии художественного оформления спектакля. Ведутся проработки проекта по оптимизации систем хранения декораций в специальных контейнерах (новые, планируемые площади Института) На каждой из площадок Институтом были организованы еще несколько дополнительных репетиционных пространств. Выполнены работы по оснащению кафедры грима.

В учебном корпусе «Таганка» (ул. Земляной Вал, 66/20) продолжается реорганизация внутренних пространств для формирования универсальных трансформируемых и экспериментальных сценических пространств (аудиторий).

На территории главного учебного корпуса «Арбат» (Малый Кисловский пер., дом 6) ведутся работы по дооснащению выполненного благоустройства, в рамках которого были установлены сборно-разборные и легковозводимые (нестационарные) павильоны. Что дает возможность реорганизовать площадку в самодостаточный кластер с открытым пространством для проведения просветительских мероприятий, ориентированных на разные возрастные группы в культурном пространстве. Комплекс павильонов включает в себя: Танцевальный и репетиционный зал «ТиР», павильон «Забор», павильон «Ангар» и павильон «Амфитеатр». Особенность каждого из данных павильонов дает возможность проведения запланированных мероприятий в любую погоду и в любое время года (под открытым небом или в крытом помещении)

В корпусе «Общежитие» (ул.Трифоновская 45Б) с целью обеспечения более комфортного уровня проживания студентов, помещения переоборудованных в репетиционные классы будут оборудованы интернетов WI-FI.

В части проектирования нового здания общежития ГИТИСа проведены мероприятия:

- подготовлена Архитектурно-градостроительной концепция строительства нового корпуса с подземным переходом и реконструкции существующего здания общежития. Определены технико-экономические показатели проекта;
- в ответ на письмо Министерства строительства и ЖКХ РФ, Институт направил в Минстрой России свою позицию по вопросу строительства нового здания общежития

площадью 4 700 кв.м дополнительно к существующему зданию;

- подана заявка в Москомархитектуры на внесение изменений в Правила землепользования и застройки в городе Москве (далее ПЗЗ), учитывающих технические показатели строительства нового здания общей площадью 4 700 кв. м. Проведено предварительное рассмотрение заявки в Комитете по архитектуре и градостроительству города Москвы и подтверждена возможность внесения изменений в ПЗЗ после включения Объекта в федеральную адресную инвестиционную программу (далее ФАИП);
- ГИТИСом на основании анализа результатов рассмотрения на Межведомственной комиссии Минэкономразвития России ранее поданной заявки на включение объекта в ФАИП на период 2022 2024 гг., был подготовлен и направлен в Минкультуры РФ регламентный комплект документов для включения Объекта в ФАИП на период 2023- 2025 гг.;
- в результате консультаций с Минкультуры РФ и ППК «Единый заказчик», были внесены изменения в Задания на проектирование, учитывающие стоимостные характеристики ранее построенных объектов-аналогов.

Проведено брендирование купленного автомобиля в парк института - ГАЗон.

Закупленные автомобили оснащены всем необходимым ДОПолнительным оборудованием с учетом специфики ВУЗа.

1.5. Система управления

Целевая модель системы управления — создание организационного дизайна ГИТИСа, посредством которого обеспечивается эффективное управление институтом как многоуровневым и многопрофильным международным центром театрального образования, науки и просветительства, выполняющим функции ключевого поставщика высококвалифицированных кадров в области театрального искусства в России и за рубежом. В первый год реализации программы была поставлена задача - создать в организационной структуре выделенное подразделение, курирующее выполнение мероприятий по реализации стратегических целей (Проектный офис), сотрудники которого являются штатными сотрудниками института с возложением на них дополнительных обязанностей, в том числе - по управлению проектами, а также движение по треку основной стратегии.

Задачи Проектного офиса:

- нормативное, методологическое и организационное обеспечение проектной деятельности в процессе реализации программы «Приоритет 2030»,
- реализация комплексных мер по осуществлению проектной деятельности в рамках программы «Приоритет 2030»,
- контроль достижения результатов стратегических проектов программы «Приоритет 2030»,
 - содействие внедрению современных управленческих механизмов и

распространению успешных практик при реализации проектов в ГИТИСе,

- консультирование участников проектной деятельности по вопросам управления проектами.

Функции Проектного офиса:

- разработка дорожной карты проектной деятельности в процессе реализации программы «Приоритет 2030»,
- осуществление на постоянной основе мониторинга статуса реализации проектов, включая мониторинг целей, показателей, решения задач и достижения результатов, контрольных точек и прочих элементов проектной деятельности,
- подготовка аналитических материалов и периодической отчетности в рамках мониторинга проектов, а также информационных справок и иных документов, обеспечивающих реализацию проектов,
- обеспечение ведения и поддержание в актуальном состоянии проектной документации, а также ее архивного хранения,
- методическое руководство и оказание помощи структурным подразделениям Института в вопросах учета, оформления, организационного обеспечения, планирования, контроля и отчетности реализуемых проектных инициатив,
- внедрение, поддержка и развитие автоматизированной информационной системы проектной деятельности в Институте,
- обеспечение участников проектной деятельности локальными нормативными актами и унифицированными пакетами документов необходимыми для реализации программы «Приоритет 2030»,
- обеспечение проведения на постоянной основе внутреннего контроля соблюдения в Институте требований применяемого права и нормативных правовых актов Министерства культуры Российской Федерации и Министерства науки и высшего образования Российской Федерации по вопросам проектного управления,
- внедрение и поддержание системы стимулирования участников проектной деятельности,
- проверка и согласование инициативных заявок участников проектной деятельности, контроль целевого использования выделенных финансовых средств,
- контроль участниками проектной деятельности своевременности и полноты представления отчетности по проектам,
 - организация обучения проектному управлению,
- участие совместно с профильными структурными подразделениями Института в проведении анализа и обобщении данных о затратах на реализацию проектов, о доходах, полученных по итогу внедрения (использования) результатов проектов, и направлениях их расходования.

Рабочая группа «Проектный офис», сформированная из числа штатных работников ГИТИСа, обеспечивающих реализацию программы «Приоритет-2030» по направлениям деятельности Института, находящимся в сфере их ответственности, была создана 15 октября 2021 года. Для реализации поставленных задач в «Проектный офис»

могут быть привлечены специалисты на условиях внешнего совместительства или договора возмездного оказания услуг.

Проектный офис возглавляет ректор ГИТИСа – руководитель рабочей группы.

Основной целью функционирования Проектного офиса является реализация проектов в рамках программы «Приоритет – 2030», их координация, мониторинг достижения целей, показателей и результатов, заявленных в программе.

1.6. Финансовая модель

Целевая модель финансовой политики института заключается в диверсификации источников дохода для обеспечения финансовой устойчивости института за счет:

- развития эндаумент-фонда путем проведения мероприятий с выпускниками, партнёрами, студентами и сотрудниками ГИТИСа;
- роста доходов от ДПО посредством расширения портфеля и аудитории, проведения курсов с использованием дистанционных технологий, а также возможностью их последующей продажи в записи;
- участия Центра в конкурсах на оказание образовательных услуг по имеющимся специализированным творческим программам повышения квалификации;
- увеличения пассивного дохода путем оформления исключительных авторских прав на интеллектуальную собственность;
- расширения географии продаж специализированной научной и учебной литературы, разработанной преподавателями ГИТИС;
- развития эндаумент-фонда, расширения портфеля и аудитории ДПО и ДО по театральным направлениям, внедрения проектного управления и новых органов стратегического и тактического управления,
 - а также за счет стратегического управления ресурсами:
 - создания резервов на проекты;
- формирования «финансовой подушки» путем аккумулирования средств на счетах в размере не менее 15% годового бюджета:
- оптимизации расходов в рамках изменения стратегии управления финансами, бюджетирование и планирование финансово-хозяйственной деятельности ГИТИСа;
 - аудита центров финансовой ответственности;
 - осуществления внутреннего финансового контроля.

Одним из важнейших показателей, достигнутых в ходе реализации программы развития за отчетный период 2022 года, является увеличение доходов от издательской деятельности - 61%; а также доходов от проведения мероприятий (в т.ч. выездных, совместных) - 41%.

Уровень средней заработной платы работников преподавательского состава по итогам отчетного периода 2022 года составил — 168,2 тыс.руб., что составило 100% выполнения плановых показателей в соответствии с Указом Президента РФ от 07.05.2012 г. №597.

В ходе реализации программы стратегического академического лидерства «Приоритет-2030» проведено ряд запланированных мероприятий по повышению финансовой устойчивости ГИТИСа:

- проводится доработка сайта, выполняются работы установке эквайринга в целях развития доходов, от приносящей доход деятельности института;
- расширяется портфель и аудитория проведения курсов повышения квалификации с использованием дистанционных технологий;
- Центр непрерывного образования и повышения квалификации в отчетном периоде сформировал пакет документов для участия в конкурсе на оказание образовательных услуг по имеющимся специализированной творческой программе переподготовки кадров.

1.7. Политика в области цифровой трансформации

Целевая модель цифровой трансформации – цифровой вуз культуры с ведением процессов управления, образования, научных исследований в электронной среде, с работающими сквозными связями между субъектами образования и потребителями. Выход на новые рынки и увеличение широты охвата аудитории в академическом, научном сообществе, среди потребителей культурного контента, обеспечивающее развитие и продвижение бренда ГИТИС.

В процессе реализации политик и стратегических проектов в области цифровизации ВУЗа были достигнуты конкретные результаты. Уровень вовлеченности сотрудников ВУЗа в ИТ сферу возрос с 15% до 60%, путем разработки новых программ обучения и сервисов для ЭИОС. Результатом становится повышение ИТ грамотности сотрудников, повышение заинтересованности в развитии автоматизации процессов, постепенный переход от рутинного ручного труда к системам ЭДО и т.п.

Достаточно загруженный серверный фонд, используемый для хранения информации и работы в системах учета, показал свое несоответствие новым задачам, отставание в части удобства управления и быстродействия. Это привело к замене текущего серверного оборудования на более современное в 70 % объема. Процесс перехода к современным системам поднимает технический уровень специалистов, обслуживающих технику, заставляет расширять границы используемых операционных систем, участвовать консорциуме с производителями отечественного оборудования в тестировании, испытании, внедрении в текущие проекты в симбиозе с уже используемым оборудованием.

Платформа создается с учетом современных тенденций и заинтересованности публики в реализации собственных идей через видеоконтент. Разрабатываются системы хранения видеоматериалов с функциями цитирования, разграничения прав доступа для свободной регистрации пользователей. Открытость платформы привлечет дополнительный контингент, который впоследствии сможет более глубоко погрузиться в мир Театра, получит верный культурный вектор.

Для реализации принципов цифровой экономики заложены механизмы масштабирования систем учета. Разрабатываются интеграции Банк-клиентов с эквайрингом и 1С, для получения более адресных выгрузок и ухода от ручного разнесения поступлений. Сформировано порядка 10 новых отчетов.

1.8. Политика управления человеческим капиталом

Целевая модель политики человеческого капитала — обеспечение эффективной модели организации процесса сохранения и обновления качественного и численного состава всех категорий работников с использованием современных НR-инструментов и мотивации их на достижение целей по сохранению и передаче традиций ГИТИСовской театральной школы как части Российского культурного наследия по принципу преемственности «от мастера к ученику» и трансляцию ее в регионы и в мировую культурную среду.

Основными задачами в 2022 году стала автоматизация HR процессов и кадрового делопроизводства, создание возможностей для профессионального роста работников ГИТИСа, а также привлечение молодых специалистов из категории HПР в возрасте до 39 лет.

В рамках реализации поставленных задач достигнуты следующие результаты:

- 1. Утверждено на Ученом совете положение о творческой мастерской, которое регламентирует работу мастерских в целях сохранения традиций русской театральной школы.
- 2. Проведена сессия совместно с экспертами Социоцентра с привлечением административно-управленческого персонала и профессорско-преподавательского состава по вопросам совершенствования постановки задач программы развития «Приоритет 2030».
- 3. Прошли обучение члены рабочей группы проектного офиса (9 чел.) по программе «Комплексная подготовка руководителя проекта» с дальнейшей сертификацией в Центре оценки и развития проектного управления.
- 4. Заключен договор с компанией «СБИС» и закуплено программное обеспечение кадрового электронного делопроизводства, работники ГИТИСа проходят обучение.
- 5. Проведен анализ показателей эффективности деятельности профессорскопреподавательского состава ГИТИСа, внесенных в трудовой договор (эффективный контракт), на основе результатов анализа усовершенствован перечень показателей, а также изменены их весовые значения, в целях повышения мотивации деканов факультетов, заведующих кафедрами и педагогических работников института.
 - 6. Достижения в области кадровой политики:
- увеличился состав научно-педагогических работников за год: докторов наук с 61 до 70, кандидатов наук с 81 до 90, молодых ученых с 31 до 34 человека.
 - прошли обучение по программам повышения квалификации 80 работника

из состава ППС;

- прошли обучение по программам повышения квалификации 46 работников из АУП;
- выросло количество молодых специалистов до 39 лет из числа ППС 25 человек;
 - получили Почетное звание «Заслуженный деятель искусств» 3 работника;
 - получили Почетное звание "Заслуженный работник культуры" 2 работника;
- отмечены Благодарностью Министра культуры Российской Федерации 2 работника.

Обучающиеся.

Более 170 студентов получают именные стипендии за успехи в учебе и активное участие в жизни института.

ГИТИС изыскивает возможности оказания помощи в оплате обучения студентам из регионов, из семей с тяжелым материальным положением.

Обучающиеся принимают активное участие в реализации стратегического проекта «Развитие человеческого капитала в регионах»: межфакультетские молодёжные творческие команды студентов и выпускников ГИТИСа ставят спектакли в регионах России и за рубежом. За отчетный период состоялись премьеры 4 спектаклей. С целью выявления и поддержки одаренных творческих студентов и педагогов ведется активная фестивальная и гастрольная деятельность.

2. Достигнутые результаты при реализации стратегических проектов

Стратегический проект 1. «Развитие человеческого капитала в регионах».

Целью стратегического проекта «Развитие человеческого капитала в регионах» в 2022 году стала работа, направленная на создание новой региональной школы театрального искусства на основе творческо-педагогической модели ГИТИСа.

Для достижения задач стратегического проекта были разработаны проекты:

- 1. Школа ГИТИСа в регионах и за рубежом. Мероприятия проекта:
- Поиск и набор талантов: обеспечение равных возможностей для талантливой молодежи из всех регионов страны на получение знаний в области театрального искусства в ведущем театральном вузе страны путем проведения выездных и онлайн прослушиваний. Команда специалистов провела прослушивания в г.г. Архангельске, Владимире, Дальневосточном Федеральном округе. Проведено 6 прослушиваний.
- Организация присутствия в регионах. Трансляция в регионы эталонов театрального искусства и приобщение к духовным ценностям населения. Формирование эмоционально-ценностного и эстетического восприятия мира искусства. Развитие сетевого взаимодействия с учреждениями культуры и искусства и творческими коллективами в регионах.

- Ведущие мастера и педагоги ГИТИСа проводят двухнедельные сессии мастерклассов для профессиональных актёров и режиссёров либо групп студентов и преподавателей в России и за рубежом. На занятиях слушатели постигают систему Станиславского, метод Михаила Чехова и биомеханику Мейерхольда. Проведены школы в Казахстане и Нижнем Новгороде.
- 2. Поставка высококвалифицированных кадров в области театрального искусства в регионы. Расширение портфеля программ повышения квалификации и общеобразовательных программ для детей и взрослых:
- Межфакультетские молодёжные творческие команды студентов и выпускников ГИТИСа ставят спектакли в регионах России и за рубежом. За отчетный период выпущено 4 постановки.
 - Проведено 13 программ повышения квалификации.
- Обучение по программам повышения квалификации прошли 840 специалистов из всех регионов РФ.
- Внедрение системы КРІ для художественных руководителей (мастеров) курсов по критерию трудоустройства выпускников в регионы. Количество трудоустроенных 4 выпускника.
- Заключено 11 соглашений о сотрудничестве с региональными театрами и другими учреждениями культуры
- 3. Открытие филиала института в г. Благовещенск. Кадровое обеспечение всех субъектов Дальневосточного федерального округа высококвалифицированными кадрами в области театрального искусства, обеспечивающими проведение государственной культурной политики в регионе. Проведены подготовительные работы: определены помещения для организации учебного процесса, определены направления/специальности обучения, согласована численность обучающихся, внесены изменения в уставные документы института.

Стратегический проект 2. «Новый русский театр «Станиславский-2030».

Стратегически важной целью является создание новых эталонов театрального искусства и образования на основе уникального кода русской культуры, зафиксированных в методиках ведущих мастеров,развивающих систему К.С.Станиславского и их трансляция в научное, образовательное и культурное пространство. Главной задачей в рамках стратегического проекта «Новый русский театр «Станиславский-2030» является воссоздание методологических основ системы Станиславского, претерпевших значительные изменения за последние 120 лет, через их формализацию и трансляцию. С этой целью в 2022 году на базе ГИТИСа был сформирован Центр изучения системы К.С.Станиславского и методологии театральной педагогики.

Основные задачи Центра:

- 1. Фиксация особенностей развития системы Станиславского в традициях русского театра;
 - 2. Определение эталонных методик преподавания актерского мастерства,

режиссуры, а также всех практических дисциплин и их трансляция профессиональной и широкой аудитории;

3. Экспорт русского культурного кода в теории и практиках театрального искусства, представленного мастерами, студентами и выпускниками ГИТИСа.

В рамках заявленной деятельности в 2022 году было подготовлено:

- 1. Научное издание «Мейерхольд в разные годы. Мейерхольдовский сборник. Выпуск шестой» / Подготовка текстов Н. Н. Панфиловой и О. М. Фельдмана. Сост., коммент., автор вступ. ст. к публикациям О. М. Фельдман. М.: Издательство ГИТИС, 2022. 276 с. (совместно с ГИИ в рамках консорциума), 2022. 276 с. (совместно с ГИИ в рамках консорциума).
- 2. Сценическая речь: история, теория, практика: Сб. науч. статей. М.: Издательство ГИТИС, 2022. 236 с. (к 90-летию кафедры сценической речи ГИТИСа).
- 3. Райхельгауз И. Л. Во всём виноват режиссёр: Учебное пособие. М.: Издательство ГИТИС, 2022 384 с.
- 4. Пантомима. Жизнь тела: Учебное пособие. М.: Издательство ГИТИС, $2022.-392~\mathrm{c.}$:

В течение 2022 года были проведены творческие встречи, конференции, круглые столы, мастер-классы, посвященные уникальным методикам преподавания выдающихся мастеров ГИТИСа — наследников системы Станиславского:

- межвузовская научно-методическая конференция «Воспитание профессиональных базовых навыков актера на I-II курсах. Методика и поиск» совместно с Театральным институтом им. Бориса Щукина.
- творческая встреча, посвященная проблемам анализа взаимоотношений режиссера и театроведа на примере сотрудничества заслуженного деятеля искусств РФ, профессора, заведующего кафедрой истории театра России, кандидата искусствоведения Б.Н.Любимова и народного артиста РФ, профессора Б.А.Морозова
- мастер-класс заслуженного деятеля искусств РФ, профессора, художественного руководителя курса, кандидата искусствоведения О.Л.Кудряшова «Практический урок. Начало обучения».

Стратегически важной при реализации проекта «Новый русский театр «Станиславский-2030» является подготовка высококвалифицированных кадров в сфере театрального искусства и педагогики. В рамках этой деятельности в 2022 году были реализованы:

- программа повышения квалификации «Методологические аспекты современной режиссуры»
- программа повышения квалификации «Реализация проекта художественного оформления спектакля в заданном пространстве»;
- программа повышения квалификации «Структура и форма хореографических композиций и их сочинение. Режиссура балета»;
- программа повышения квалификации «Совершенствование профессиональных навыков актера. Амплуа. Новые возможности.»

3. Достигнутые результаты при построении межинституционального сетевого взаимодействия и кооперации

В рамках сетевого взаимодействия и кооперации ГИТИСа с Театральным институтом им. Б. Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова, Высшим театральным училищем (институтом) им. М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России, Государственным институтом искусствознания Министерства культуры РФ (Консорциум) в 2022 году была проведена работа по подготовке, реализации и коммерциализации научно-издательской деятельности. Ключевая роль в рамках этой работы была отведена Издательству ГИТИС.

В рамках консорциума заключены три договора с Государственным институтом искусствознания Министерства культуры РФ (далее - ГИИ) на сбор научного материала и подготовку к изданию «Антологии режиссеров драмы»; сборников «Мейерхольд в разные годы. Мейерхольдовский сборник» и «Мейерхольд. Наследие. Спектакли».

Сборник "Мейерхольд в разные годы. Мейерхольдовский сборник. Выпуск шестой" был издан в Издательстве ГИТИС совместно с ГИИ (подготовка текстов Н.Н. Панфиловой и О. М. Фельдмана. сост., коммент., автор вступ. ст. к публикациям О. М. Фельдман). В сборник вошли не публиковавшиеся прежде (за единичными исключениями), либо рассеянные в периодике тексты 1900-1930 гг. из числа подготовленных впрок в ходе работы над будущими томами мейерхольдовского "Наследия", но остающиеся в рабочем архиве. Первый раздел составили черновики почти всех статей, которые были включены Мейерхольдом в 1912 году в его программную книгу "О театре". Они проясняют историю возникновения этих текстов и их конкретные связи с временем появления. Каждый из документов второго раздела самостоятельная публикация, раскрывающая тот или иной эпизод творческого пути Мейерхольда, высвечивая неизвестные прежде грани его позиций.

Для обеспечения межинтитуционального взаимодействия и кооперации был создан Центр изучения системы Станиславского и методологии театральной педагогики. Его задачами являются: фиксация особенностей развития системы Станиславского в традициях русского театра; определение эталонных методик преподавания актерского мастерства, режиссуры; экспорт русского культурного кода в теории и практиках театрального искусства, представленного мастерами, студентами и выпускниками ГИТИСа.

4. Достигнутые результаты при реализации проекта «Цифровая кафедра»

В 2022 году реализация проекта «Цифровая кафедра» в ГИТИСе и других театральных вузах не предусмотрена.